

## 112-2 新埔國中七年級每週一文簡介

從一篇文章到一本書！按連結，即可概覽；我們圖書館通通有，歡迎借閱！



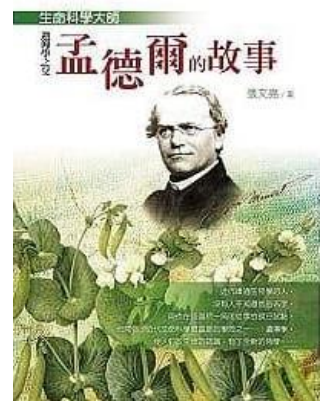
01 [告別懶惰：真懶人寫的懶散擺脫術](#)  
[진짜 게으른 사람이 쓴 게으름 탈출법](#)  
 索書號：177.2864



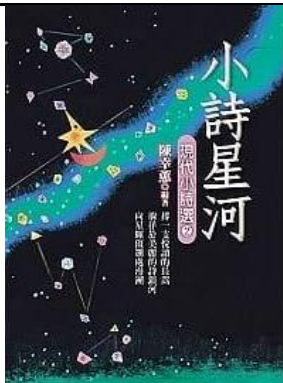
02 [《閱讀是一輩子的事》](#)  
 索書號：019.07



03 [《還好，我們可以練習快樂》](#)  
 索書號：192.1 755



04 [《孟德爾的故事》](#)  
 索書號：書箱



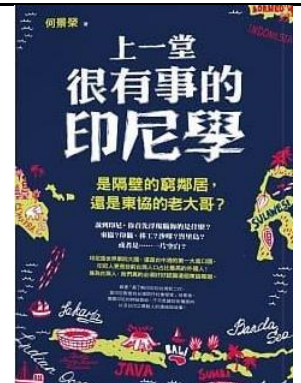
05 [《小詩星河》](#)  
 索書號：831.86 7544



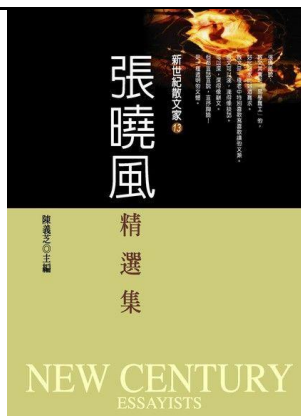
06 [《不可思議的葉子》](#)  
 索書號：371.63 c2



07 [《厝邊巷尾就是我的生學校》](#)  
 索書號：783.3886



08 [《上一堂很有事的印尼學》](#) 索書號：739.33



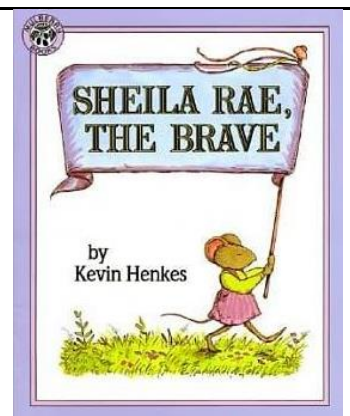
09 [《張曉風精選》](#)  
 索書號：855



10 [《李國修編導演教室》](#)  
 索書號：981 8375



11 [《超級機器人大作戰3》](#) 索書號：448.992

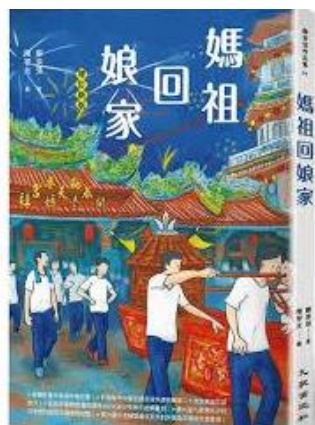


12 [《Sheila Rae, the Brave》](#) 索書號：感謝伊恩老師捐贈，編碼中



13 [《開始在法國自助旅行》](#)

索書號：742.9 8754



14 [《媽祖回娘家》](#)

索書號：859.6 8423



15 [《還好，我們可以練習快樂》](#)

索書號：192.1 755



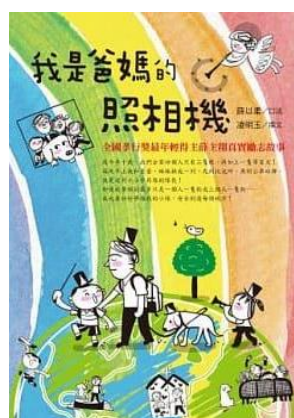
16 [《只因牠特別忠厚：動物保護》](#)

索書號：855 8754



17 [《只因牠特別忠厚：動物保護》](#)

索書號：855 8754



18 [《我是爸媽的照相機》](#)

索書號：859.06



19 [《早安豆漿店》](#)

索書號：859.6



20 [《桌遊課：原來我玩的不只是桌遊，是人生》](#)

索書號：995 8464



## 112-2 新埔國中七年級每週一文目錄

週/頁	篇名	作者	書名	索書號	相關主題
一/3	〈起床到睡前，改變生活模式〉	作者：智二 譯者：陳宜慧	《告別懶惰：真懶人寫的懶散擺脫術 진짜 게으른 사람이 쓴 게으름 탈출법》	177.2864	生命教育 生活素養
二/4	〈我害怕閱讀的人〉	奧美廣告台灣公司長文案	《閱讀是一輩子的事》	019.07	閱讀素養 生命教育
三/6	〈二萬個不如意〉	拉法葉·桑當德魯	《還好，我們可以練習快樂》	192.1 755	生命教育 情緒管理
四/7	〈責任的培養〉	張文亮	《孟德爾的故事》	書箱	生物 品德教育
五/8	《小詩星河》	陳幸蕙編	《小詩星河》	831.86 7544	國文 品德教育
六/9	〈是糧食還是能源?〉	田中修	《不可思議的葉子》	371.63 c2	生物 能源教育 環境教育
七/10	〈創造與被創造〉	劉興欽	《厝邊巷尾就是我的人生學校》	783.3886	鄉土、藝術 環境教育
八/11	〈印尼最美的風景也是人〉	何景榮	《上一堂很有事的印尼學》	739.33	多元文化 公民、歷史 地理
九/12	〈獎金六元〉	張曉風	《張曉風精選》	855	國文 環境教育 品德教育
十/13	〈流眼淚運動〉	李國修	《李國修編導演教室》	981 8375	表演藝術 綜合輔導 情感教育
十一 /14	〈機器人能精準行動的秘密〉	金政郁	《超級機器人大作戰 3》	448.992	資訊科技
十二 /15	〈Sheila Rae, The Brave〉	Kevin Henkes	《August 2020 No.239》	伊恩老師捐贈 待編碼	英文 生命教育
十三 /16	〈全球最大露天書店 巴黎的靈魂塞納河書攤〉	曾婷瑄(中央社駐巴黎記者)〉	《開始在法國自助旅行》	742.9 8754	國際議題 地理文化
十四 /18	〈媽祖也要回娘家〉	鄭宗弦	《媽祖回娘家》	859.6 8423	多元文化 家庭教育
十五 /19	〈徹底改變了解友情的方式〉	拉法葉·桑當德魯	《還好，我們可以練習快樂》	192.1 8755	綜合輔導 人際互動
十六 /20	〈離鄉的石虎〉	林文義	《只因牠特別忠厚：動物保護》	855 8754	環境、國文 比較閱讀
十七 /21	〈石虎是我們的龍貓〉	劉克襄	《只因牠特別忠厚：動物保護》	855 8754	環境、國文 比較閱讀
十八 /22	〈三個人一隻眼睛〉	薛以柔口述/凌明玉撰文	《我是爸媽的照相機》	859.06	特教、 家庭教育 生命教育
十九 /24	〈溫和的反應〉	林良	《早安豆漿店》	859.6	綜合輔導 人際互動
二十 /26	〈你的創意值多少錢？——桌遊的創意與魅力〉	許榮哲	《桌遊課：原來我玩的不只是桌遊，是人生》	995 8464	國文、藝術

第一週：〈告別懶惰：真懶人寫的懶散擺脫術〉作者：智二

〈진짜 게으른 사람이 쓴 게으름 탈출법〉譯者：陳宜慧

〈起床到睡前，改變生活模式〉

第一個時段——早上：起床後的狀態左右一天的心情

一天的開始真的非常重要，如何度過這段間，將會決定你接下來的一整天有多少活力。這個時段最需要注意的是手機。

起床後，如果枕邊有手機，馬上關掉手機鬧鈴再睡回籠覺的機率非常高。勉強起床、半睜著眼睛看沒用的新聞或訊息等，不知不覺就會用到十分鐘以上，期導致的結果就是我們將會昏沉且遲鈍地開啟一天，或者倉促地準備出門。從這裡開始，生活的節奏就會亂掉，一天的充實感也會急遽下降。

對此，解決方案如下：

☑利用鬧鐘。🕒

☑睡覺時將手機放遠一點。

☑直到起床前都將手機上鎖。

以上三點不是建議事項，而是必須事項。手機不是一瞬間都不能離身的工具，所以請務必遵守。

☑起床後請馬上做有生產性的事。

你聽過美國海軍大將威廉·麥克雷文(William McRaven)的著名演講《從這裡開始》嗎？我被這場演講所觸動，於是每天早上起床第一件事就是摺被子，效果非常驚人。看摺疊得整整齊齊的被子，就能以「完成了一些事」的心情迎接日子，這和勉強起床，將蠶蛹般的棉被丟在身後，慌忙開始一天有天壤之別。首先，心情和自信從早晨就開始發生變化，摺被子這種小事成為「能夠完成其他工作」種想法的第一個骨牌。

讓我們用摺棉被般有生產性的工作開啟一天吧！對於像這樣簡單到不會讓人懶得做的事情，我們要抱持正面態度，因為無論多麼有益的事，只要我們嫌麻煩，就沒有做到的一天。

如果利用具有生產性的工作開啟一天，心情就會很好。即使再小，只要做了有意義的事，想掌握今天一天，並努力度過的動機就會高漲。

🌸 Q1 你的早晨情況通常如何呢？他是否會影響著你的心情或生活？

🌸 Q2 你有透過完成一些事迎接早晨的體驗嗎？若沒有明天開始試試看，再寫下想法！

延伸閱讀：新埔國中圖書館《告別懶惰：真懶人寫的懶散擺脫術》索書號：177.2864 歡迎借閱 ☺

**第2週：〈我害怕閱讀的人〉 奧美廣告台灣公司長文案**

我害怕閱讀的人。

不知何時開始，我害怕閱讀的人。就像我們不知道冬天從哪天開始，只會感覺夜的黑越來越漫長。

我害怕閱讀的人。一跟他們談話，我就像一個透明的人，蒼白的腦袋無法隱藏。我所擁有的內涵是什麼？不就是人人能脫口而出，遊盪在空氣中最通俗的認知嗎？像心臟在身體的左邊。春天之後是夏天。美國總統是世界上最具有權力的人。但閱讀的人在知識裡遨遊，能從食譜論及管理學，八卦周刊講到社會趨勢，甚至空中躍下的貓，都能讓他們對建築防震理論侃侃而談。相較之下，我只是一台在 MP3 世代的錄音機；過氣、無法調整。我最引以為傲的論述，恐怕只是他多年前書架上某本書裡的某段文字，而且，還是不被螢光筆畫線註記的那一段。

我害怕閱讀的人。當他們閱讀時，臉就藏匿在書後面。書一放下，就以貴族王者的形象在我面前閃耀。舉手投足都是自在風采。讓我明瞭，閱讀不只是知識，更是魔力。他們是懂美學的牛頓。懂人類學的梵谷。懂孫子兵法的甘地。血液裡充滿答案，越來越少的問題能讓他們恐懼。彷彿站在巨人的肩膀上，習慣俯視一切。那自信從容，是這世上最好看的一張臉。

我害怕閱讀的人。因為他們很幸運；當眾人擁抱孤獨、或被寂寞擁抱時，他們的生命卻毫不封閉，不缺乏朋友的忠實、不缺少安慰者的溫柔，甚至連互相較勁的對手，都不至匱乏。他們一翻開書，有時會因心有靈犀，而大聲讚嘆，有時又會因立場不同而陷入激辯，有時會獲得勸導或慰藉。這一切毫無保留，又不帶條件，是帶親情的愛情，是熱戀中的友誼。一本一本的書，就像一節節的脊椎，穩穩的支持著閱讀的人。你看，書一打開，就成為一個擁抱的姿式。這一切，不正是我們畢生苦苦找尋的？

我害怕閱讀的人，他們總是不知足。有人說，女人學會閱讀，世界上才冒出婦女問題，也因為她們開始有了問題，女人更加讀書。就連愛因斯坦；這個世界上智者中的最聰明者，臨終前都曾說：「我看我自己，就像一個在海邊玩耍的孩子，找到一塊光滑的小石頭，就覺得開心。後來我才知道自己面對的，還有一片真理的大海，那沒有盡頭」。讀書人總是低頭看書，忙著澆灌自己的飢渴，他們讓自己是敞開的桶子，隨時準備裝入更多、更多、更多。而我呢？手中抓住小石頭，只為了無聊地打水漂而已。

有個笑話這樣說：人每天早上起床，只要強迫自己吞一隻蟾蜍，不管發生什麼，都不再害怕。我想，我快知道蟾蜍的味道。

我害怕閱讀的人。我祈禱他們永遠不知道我的不安，免得他們會更輕易地擊垮我，甚至連打敗我的意願都沒有。

我如此害怕閱讀的人，因為他們的榜樣是偉人，就算做不到，退一步也還是一個我遠不及的成功者。我害怕閱讀的人，他們知道「無知」在小孩身上才可愛，而我已經是一個成年的人。我害怕閱讀的人，因為大家都喜歡有智慧人。我害怕閱讀的人，他們能避免我要經歷的失敗。我害怕閱讀的人，他們懂得生命太短，人總是聰明得太遲。我害怕閱讀的人，他們的一小時，就是我的一生。

我害怕閱讀的人，尤其是，還在閱讀的人。

### 【閱讀的意義】

蔡英文：文字，是你終身最好的伴侶，他會對你不離不棄；你要養成讀書的習慣，養成跟文字在一起的習慣，因為文字會帶你走進更寬廣的知識領域，而文字也可以補充在教科書上你學不到的、或許是沒有興趣的部分。

沈芯菱：閱讀可以學習智慧與慈悲。智慧來自主角的經驗，他遇到事情怎麼面對、突破？慈悲在於我從主角的角度去想像，融入情境中，自然對萬物有憐憫感。閱讀是唯一為自己而做的事，畢竟每個人身處社會就得某些程度地被社會化，表現出大家期待的角色形象。而閱讀成為你唯一可以自由選擇的事。

郝廣才：閱讀是通往美好未來的不二法門，閱讀是最好的遊戲，沒有人不喜歡故事。我把書籍看作禮物，每天給自己一個真實的故事當禮物吧！就像在每個今天種下一顆種子，明天會長成繁茂的森林。大人有了這個禮物，可以成就夢想，為年輕人開門。年輕人有了這個禮物，可以張開翅膀，為自己開路！

吳寶春：面對未來的時代，唯有閱讀學習才能改變自己的一生。知識就是力量，強烈的學習動力是贏得世界金牌的首要關鍵。

曾志朗：文字是人類思維的展現，透過閱讀，讓人類產生愈來愈多的創新和好奇。



Q1 作者為什麼害怕「閱讀的人」？



Q2 請分享你對「閱讀的人」的看法。



Q3 請分享「閱讀」對你的意義。

### 第3週：〈二萬個不如意〉拉法葉·桑當德魯

我們一生究竟要忍受多少難以想像的不愉快和不如意？根據一項研究報告顯示，我們每天會遇到 23 種挫折：塞車、食物燒焦、被上司莫名罵一頓、小孩帶回老師寫的紙條，上面寫著行為不佳……這輩子我們總共會遇到二萬個不如意。

但好消息是這些問題沒有一個是重要的。事實上這二萬種不如意根本不會阻礙我們追求幸福的生活，除非是我們自己把它當絆腳石。我們能做的就只是接受這些不如意是我們人生劇本的一部分。就這樣說吧，我們要把這些不如意放進整體的人生計劃當中，然後就不需要再牽腸掛肚。

有一次，我跟朋友瑞克一起去某個充滿異國風情的國家，他是個旅行經驗豐富的背包客。我們在機場搭計程車到市中心，抵達目的地後，我們下車拿行李，掏出剛在機場兌換的大張面額鈔票，比起我們實際車資還多出很多，那位司機趁我們已站在地面，便抓緊那張鈔票，踩下油門把車開走，沒找錢給我們。我們才剛到這個國家就遭到詐騙，真是個差勁的迎客方式！

我們到了旅館後，我不斷圍著這件事情打戰：「真氣！這麼容易就被搶劫！這是我的責任嗎？我原本可以預防這件事情發生的吧？」瑞克再也聽不下我的抱怨，於是對我說：「不要再煩了！跟我這樣做吧，每趟旅行前我都會在預算之外加一筆緊急費用，預防像今天的意外：搶劫、遺失和車禍等等。如果真的需要動用緊急費用，我也不會唉聲嘆氣，因為已經包含在預算內。如果最後沒有用到，當我回家以後，我會用這筆錢買個禮物。」

瑞克的想法立刻撫平我的焦躁：把旅行中可能遇到的不如意包含在預算內，代表事前接受會發生的意外。我了解旅行會有的風險，可能會遇到這類小小的不如意。但如果我們能接受，甚至在內心保留一個位置，我們就不會太過提心吊膽，這能幫助我們面對人生。

現在讓我們來看看轉變的過程。第一步如同背包客瑞克的方法，是事先接受可能遇到的問題。第二步就是發現這些不如意對追求幸福並不重要。第三步是專注在我們周遭美好的事物上面。



Q1 作者認為怎麼做才能真正接受生活中的各種挫折？



Q2 文中提出「事實上這二萬種不如意根本不會阻礙我們追求幸福的生活」的觀點，你認同嗎？為什麼？



**第四週：摘自〈責任的培養〉 張文亮**

摩拉維亞山谷間有一條小路，隨著河流蜿蜒而下，可以一直通往捷克第一大城布拉格。孟德爾的家是磚造房，家門前有一片果園，種植柑橘、蘋果與梨樹；後面則是一塊菜園，菜園邊還長了一些花朵。

照顧菜園是孟德爾的媽媽與姊妹的工作，他們常將菜園裡的花朵移植到家裡的窗台前，讓家看起來更美麗。菜園的後面養了幾隻麥利諾羊，麥利諾羊毛的羊毛品質很好，但佃農的工作非常辛苦，每星期必須為地主工作三天，有時還被奧地利政府抽調去軍營照顧馬匹。佃農只擁有少量的私有土地，工作辛苦，收成不多，娛樂更少；不過當地居民最快樂的事，是每個星期日教堂聚會結束後，各自取出自家種植的食物聚餐，一起分享的喜樂總是加倍的多。

孟德爾家的牆壁上有一個木框，上面刻著耶穌主禱文中的「願祢的旨意成就」，孟德爾學習識字，就由這幾個字開始。1828年，孟德爾進入古蘭成學校就讀，從家裡到學校要走約100公尺的山坡路。當時學校新聞養蜂的課程，非常吸引他。孟德爾放學回家後，繼續照顧果樹與羊隻，工作做完才吃晚飯做功課。他從小就自動自發，勤奮讀書。

1833年夢的而進入萊比尼克中學，一年後學校放假，古蘭成農夫們聚集在村裡路口的路邊，歡迎三個萊比尼克學生回家，許多農夫急著想知道他們所學種植葡萄樹的新技術；孟德爾的父母訝異得知，孟德爾已經從萊比尼克中學畢業了！他竟然用一年的時間讀完兩年的課程，而且成績是全班第一名。

歐洲久旱，果樹收成不佳，羊隻的生長也受到影響，麥利諾羊毛價格大跌，孟德爾知道家裡的情況，更積極爭取學校裡每一個工讀機會。為了讓父母放心，他告訴家裡：「學校裡的每一門課都令人喜悅！」1837年，他的父母到學校看他，帶來一條長麵包與一罐奶油，這是家裡僅有的。孟德爾特別記下這件事情，幾乎捨不得吃。貧窮孩子要受教育，背後父母要付出多大的代價。

日後，當孟德爾進行的研究，沒有獲得好的掌聲與肯定時，他仍寫到：「試驗剛開始，進度緩慢，我的心中總有著一股盼望，成為忍耐的緣由。而後，幾個試驗同時進行，初期的困難就逐漸消失。從歲首到年終，我對實驗的認識，與日俱增。從事試驗研究得到的體驗，就是我的報酬，這些獲得遠超過我的付出。」



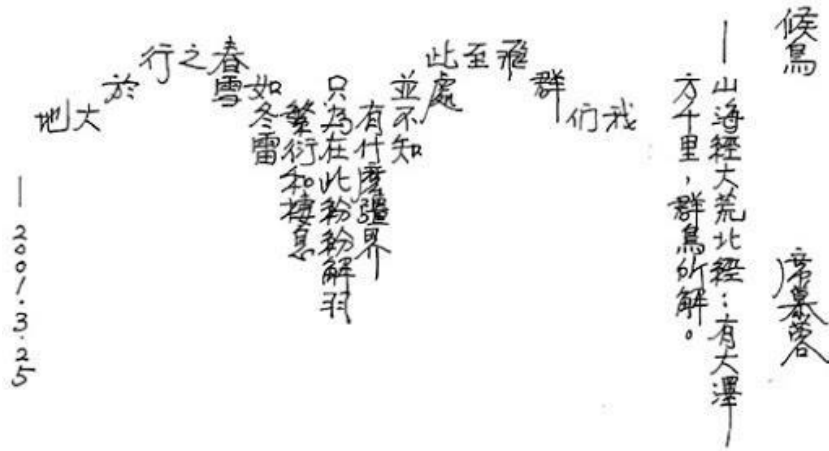
Q1 請練習運用心智圖畫出本篇文章架構。



Q2 孟德爾家中經濟拮据，孟德爾的父母為什麼仍然支持孟德爾接受教育？如果是你是孟德爾的父母，你會如何選擇？為什麼？



## 第五週：摘自《小詩星河》 陳幸蕙編



## 小舟 蓉子

劃破茫茫大海的，  
不是白晝的太陽，  
不是夜晚的星星，  
也不是日夜吹著的風。

劃破茫茫大海的，  
是一隻生命的小舟……

## 政客的一貫路線 劉哲廷

是  
是 是  
是是 是是  
是是是是 是是是是  
是是 是是  
是是是是 是是是是  
是是 是是  
是是是是 是是是是  
是是 是是  
是是 是是  
是是 是是  
是

## 小溪 聞一多

鉛灰色的樹影，  
是一長篇惡夢，  
橫壓在昏睡著的  
小溪底胸膛上。  
小溪掙扎著，掙扎著……  
似乎毫無一點影響。

## 小白花 張秀亞

像一個托著牛奶杯子的天真孩童  
到處傾灑著，  
風吹來，小杯子一歪，  
又灑出去一些。

Q1 在這五首小詩中，你最喜歡哪一首？為什麼最喜歡它？

Q2 每個人都可以成為小詩創作者，試試從生活中取材，發揮你的想像力分享你的小詩創作。(分享自己讀過的小詩也可以喔)

**第 6 週：〈是糧食還是能源?〉 田中修**

為了預防大氣中會造成溫室效應的二氧化碳濃度持續上升，「生質燃料」便受到大家的重視。相對於那些被稱為煤炭、石油等化石燃料，由玉米、甘蔗等植物製造出來的乙醇；大豆、油菜籽等提煉出來的植物油等物質，都被稱之為「生質燃料」。而所謂的「Bio」，有著「生物」的意涵。

生質燃料燃燒之後所排放出來的二氧化碳，會在栽培這些植物的過程中因光合作用而被吸收。因此，燃燒生質酒精、大豆油、油菜籽油等燃料後，即使排出二氧化碳，也會因為大氣間的二氧化碳在一正一負的交換平衡下，不會使大氣中的二氧化碳濃度上升。也因為這個原因，生質燃料才會被人們認為是「善待環境的燃料」。

近年來，因為石油與汽油的價格高漲，生質酒精因能作為汽油的替代品，而在突然間開始受到眾人的矚目。很早就努力開發的巴西之後，美國當地現在也已經開始販售混有酒精的汽油。在以削減二氧化碳排放量為目標的今後，增加生質酒精的生產也是可以被預期的。現在，甚至已經開發出不使用汽油，而僅用酒精就可以行駛的汽車。

或許大家會對「使用以往視為糧食的玉米作為材料，而製造出生質酒精這種燃料」一事感覺印象頗為突兀，如果真是如此，大家不妨想想威士忌的作法。

雖然威士忌也會使用小麥與大麥當作原料，不過玉米可以製造出美味的威士忌，而且威士忌當中也含有許多酒精。從前就很盛行使用玉米來釀酒精，所以利用玉米製造酒精，並不是什麼唐突的發想。

為了生產玉米這種生質酒精的原料，大豆田也改成了玉米。大豆的產量減少後，大豆油的價格就會高漲。因為栽培出來的玉米被用在酒精的生產，所以玉米榨出的玉米油價格同樣上升。結果這麼一來，利用這些原料製成的美乃滋等食品的價格也跟著上漲。隨著玉米的價格高漲，生產小麥的農家也會改為栽培玉米，小麥的生產量當然會降低，而且原本作為家畜飼料的玉米已改成生產酒精，所以飼料就會出現不足，為了補足欠缺的飼料便改用小麥飼養。

結果小麥的需求提高後，價格也上升了。這麼一來，以小麥為原料的烏龍麵、麵包、蛋糕、餅乾為首，再到廣島燒、章魚丸子等食物的價格也陸續上漲。

🌸 Q1 據說現在的地球每年有 1500 萬人因為糧食不足而死亡，你認為糧食作物適合用作燃料嗎？為什麼？

🌸 Q2 要開源也要節能，除了開發新能源，節省糧食或能源也是重要的友善地球的方法。請舉出 3 個日常生活你可以做到的節省糧食或能源的行動？

## 第七週：〈創造與被創造〉 劉興欽

「大嬸婆」是我創造出來的漫畫人物，而且連稱呼也是我自創的。

在我從小生長的客家庄，稱呼和媽媽同輩的女性長輩，一般會稱「嬸婆」；而現在韓劇中流行的「大嬸」稱謂，以前也曾零星聽過，感覺上是指有一點純樸、土氣的鄉下婦女。

當我在構思漫畫的故事內容時，為了要替具有「鄉巴佬，土里土氣心地好，見義勇為不服老，最怕肚子餓了受不了」特性的漫畫人物取一個適當的名字，傷透了腦筋。

後來，我靈機一動，乾脆將「大嬸」和「嬸婆」這兩個稱謂合併，創造了「大嬸婆」這個稱謂。大嬸婆的漫畫面世之後，大受歡迎，「大嬸婆」更成了家喻戶曉的專有名詞。

而大嬸婆的原型，就是我的母親嚴六妹。她出身於新竹縣 關西鎮 石光的大家族。這個家族有長壽的傳統，很多人都活到九十多歲，甚至上百歲的人瑞也有好幾位。而且，嚴家人有共同的個性：脾氣有一點暴躁，講話聲音很大，但心地都非常善良。

我媽媽是百分之百的嚴家人。

她天生一副大嗓門，身手矯健，雖然年輕時生活很辛苦，但身體十分硬朗，七、八十歲還到處叭叭走，九十三歲依然能爬樓梯，九十五歲參加山歌比賽，聲若洪鐘，還得了長青組的冠軍。她一生勤勞，不但一手操持農事家事雜事，還生養了十三個小孩，整天忙個不停。

因此，她最看不慣遊手好閒、好吃懶做的人，以及不平之事，碰到流氓作風，無正義感的人，從不虛與委蛇，而且一定會在第一時間跳出來「管閒事」。

這些特點，後來也成了大嬸婆的性格。

我媽媽生了我，然後我又創造了大嬸婆。想一想，這也能說是一種奇妙的「因果」關係吧。



## 劉興欽

劉興欽是台灣的漫畫家及發明家，小名阿欽。出生於日治臺灣 新竹州 竹東郡 橫山庄 大山背。代表作為《阿三哥與大嬸婆》、《機器人與阿金》系列。

Q1 生活當中不乏「大嬸婆」性格的人，請舉出一個例子分享：誰像「大嬸婆」？哪些特質像？他具體做了什麼？

Q2 如果你是漫畫家，現在要創造一個漫畫人物，你想畫什麼？他/她會有什麼樣的個性？你希望讀者怎麼稱呼他/她？



**第 8 週：摘自〈印尼最美的風景也是人〉 何景榮**

身為一個台灣鄉民，我跟大家一樣愛看熱鬧，喜歡瀏覽爆紅的網路素人，印尼最大的民營電視台 RCTI 在娛樂新聞的節目裡，介紹了最近在網路上爆紅的素人：艾斯瑪(Marya Isma)，一位被平面媒體與各大網站，評為「天生金嗓」(Bersuara Emas)的網路女歌手。

幾個月前，艾斯瑪開始抱著吉他自彈自唱，並且將自己唱歌的影片錄影下來。沒想到影片上傳到 YouTube 之後，她清純的臉龐、羞澀的表情，配上天籟般的嗓音，立刻吸引了超過數十萬人的點閱率。很多網友都很好奇：這位來自中爪哇小鎮、包著頭巾的穆斯林少女，為何能夠唱出如此美妙的歌聲？

我透過友人終於收到了艾斯瑪回覆的臉書訊息。「謝謝你的邀約。但是我要工作，沒有時間。如果我要開演唱會，就沒人能照顧阿嬤了！」「只要我能在網路上唱歌，大家能聽得到，我就已經很滿足了。還是很謝謝你！」

我被教了一頭冷水，不禁暗自紅了眼眶；流下的幾滴男兒淚，不是因為被打槍而惱羞成怒，而是因為發現對方的高貴情操，再對比自己的自私自利，暗自感到慚愧。

各位看到這邊，已經猜到艾斯瑪的真實身分了嗎？

她是一位時常在大安森林公園推著輪椅、每天照顧台灣老阿嬤、沒有休假的印尼外勞。來台兩年期間、爆紅的之前與之後，風雨無阻，一貫如此。

她跟無數的女性移工一樣，只是想唱出自己的聲音，讓世界知道她們的存在。他以移工的身分開場、以移工的身分爆紅，讓數以百萬計的印尼移工姐妹們，從此能夠替自己的身分感到驕傲！從一開始，就是遍布世界各地的移工姐妹們，透過網際網路與手機應用程式的力量，給了艾斯瑪支持，讓她能替移工發聲；如今，當她功成名就之際，像她這樣善良的小女孩，又怎麼忍心脫離移工的身分，捨棄這些一路支持她、幫助她的姊妹阿姨們，包括需要她照料、已經離不開他的台灣老奶奶嗎？

直到現在，我還是時常看到我的移工朋友們，透過臉書，上傳他們在公園里艾斯瑪的合照，或是艾斯瑪替台灣老阿嬤推著輪椅的身影。也正是她，讓我現在聽到某些台灣人對印尼移工的歧視性言語時，不會再暴跳如雷，反而開始同情這些種族歧視者的膚淺與無知：畢竟，全世界都已經聽到了她們的聲音，又有什麼必要去在乎一兩隻井底之蛙的酸言酸語？感謝艾斯瑪的歌聲，讓我們不再只想到我們自己。



Q1 細心觀察一下，移工朋友們在我們生活中扮演了那些重要的角色？



Q2 想一想如何運用「網際網路與手機應用程式的力量」，來實踐最後一句「我們不再只想到我們自己」。

## 第9週：〈獎金六元〉張曉風

家附近有間滷味店，賣些北平的燻雞、醬肘之類的熟食，我有時下班晚了，便去買一些來當作晚餐的主菜。我帶一只方形塑膠盒去，既不用他們的紙盒，也免了塑膠袋，回家上來的時候，也不必換盤子。

這家滷味店號稱北平口味，從前也的確是北平人在經營的，但裡面的成員如今已換上一批客家女人，眾女將挽抽揮刀，有如一批娘子軍。

「一共二百零六元。」櫃台上的女子飛快的切好了肉，朝我嫣然一笑。

我急忙掏錢，她卻像校長嘉許小學生似的，說：「算二百好了，六元不要了，難得你這麼有環保概念，如果大家都像你就好了。」我被她讚美得飄飄然，而且，我不能忘記，她贈送給我一筆小小的環保獎金，她減了我六元。

六元，是多麼小的數目呀！可是我興奮莫名，回到家裡更是大肆宣揚，告訴家人我今天得了一筆獎金。跟兒子通越洋電話也不忘提一提，他們都不十分了解我為什麼會為六塊錢興奮成那個樣子。越洋電話那麼費，每講一句話就值六塊錢了。

從政的人，不知出於真情或假意，老是把「愛台灣」掛在嘴上，「愛台灣」基本上是一種心情，不是一種政見或專利。對我而言，最具體的愛台灣的方法就是「節省能源」、「少造垃圾」、「避免污染」。這一點，我竟沒看到幾人真能身體力行。成天把垃圾往台灣這塊「福爾摩沙」島上堆上去的人，怎麼還能厚著臉皮說自己在愛台灣呢？福爾摩沙如今已因過度文明產生的垃圾，而變成「伏爾魔殺」了。

在「垃圾罪孽」裡面最容易自我克制的其實就是塑膠袋。記得幼小的時候，跟大人上市場，拎的是蒲草編的菜籃。買豆腐買豬肉，自有翠綠的芋葉來包裝，而芋頭葉是可以回得去的，可以回歸泥土母親的元胎中去。

又記得讀《儒林外史》中的王冕故事，王冕為人放牛，偶有些主人賞的肉食，使用荷葉包了回家去孝敬母親。余光中的詩，孩子小時我曾教他們背誦的：

那就摘一張闊些的荷葉/包一片月光回去/回去夾在唐詩裡/扁扁的，像壓過的相思  
荷葉是多麼好的包裝啊！粽子是用竹葉包紮的。原住民的竹筒飯是用竹節包裝的。酒，則灌在葫蘆裡。總之，古人硬是有辦法找到美麗實用的包裝。

塑膠袋卻可惡可憎，如癌細胞愈腫愈大，永不消退，終而與人偕亡。我因而帶著盒子帶著罐子去買來。對我而言，要做環保就得麻煩，就得不方便。而麻煩，不方便，恰恰好就是「愛的高昂的價格」。每當商家問我幹嗎不肯拿一個塑膠袋的時候，八成旁邊會冒出一個幫我說話的人：「人家在做環保啦！」我為這一聲解釋而深深感激。何況，運氣好的時候，居然還能得到六元的獎金。我生平所獲贈的獎金中以這一筆價值最大。



Q1 看完這篇文章，請分享對應到自己的生活，你看到了什麼？想到了什麼？

延伸閱讀：新埔國中圖書館《張曉風精選》索書號 855 歡迎借閱◎

## 第 10 週：〈流眼淚運動〉 李國修

近年來，我一直在推廣「流眼淚運動」。我不是要教大家濫情，而是我認為這個社會太過壓抑，充滿許多負面的情緒，我們應該學習「表達自己感性的能力」。我先跟各位分享兩個小故事：在臺灣有個婦人，因為從小當養女，從小被打罵長大，成長過程受盡委屈，後來她就發下重誓，今生不再掉一滴眼淚。

後來她被診斷罹患了乳癌，病床上的婦人在臨終前告訴兒子她很後悔，因為她現在想要為自己的一生掉一滴眼淚，卻哭不出來，因為醫生告訴她：「妳太久沒哭，淚腺已經斷了。」

第二個故事是一則舊金山的外電。某家電視台在訪問一個一百多歲的人瑞有什麼長壽的秘訣，這位老爺爺因為年紀太大，所以由她八十歲的女兒代為回答：「哪有什麼秘訣？我爸爸就是愛哭，他很會處理自己哭泣的情緒。」

哭泣一直以來被視為軟弱的象徵，尤其是中國人的文化中更有「男兒有淚不輕彈」的傳統包袱，但哭泣其實是一種抒發情緒很好的方式，可以傾瀉心理的垃圾，讓自己的負面情緒代謝掉，維持身心的健康。我必須強調，我所提倡的是「感性」的眼淚，而不是「非理性」的眼淚。所謂的「非理性」可能包含著「憤怒」的情緒或是「歇斯底里」的情緒，這是不健康的。

「流眼淚運動」背後的信念是「對生命的熱愛」，當你開始關心生活中所發生的一切，你自然會感受到你和周遭的人之間情感開始交流，於是乎悲有所感，歡有所感，離有所感，合有所感，你參與了別人的生命，別人也參與了你的生命。當你有了這樣的認知之後，就不會覺得在劇場或電影院裡哭是一件丟臉的事，你反倒要哭得很驕傲，因為你終於看懂了劇中角色的生命。



Q1 你認同作者李國修對哭泣的看法嗎？為什麼？



Q2 請分享你曾為了哪一部戲劇或電影哭泣，並且請簡述其劇情。



Q3 請查一查李國修是誰，並進一步說明他在臺灣戲劇界有什麼樣的重要性。



## 第 11 週：〈機器人能精準行動的秘密〉金政郁 (김정욱)

### 機器人如何精準動作？



機器手臂 機器手臂就因為使用了  
伺服機構，所以能夠以細緻的角度  
準確地抓住物體。

「伺服機構」是一在能夠控制機或各部位元件的位置、速度或加速度的自動化系統。為了能夠讓機器人的各個動作精準確實。「伺服機構」的程式設計便是其中的關鍵。有了它，機器人的各動作就能夠控制指令，正在執行到位，除了「伺服機構」的開發，近來為了加強機器人的動作協調、更近似於人的動作，所以還有許多關於人工肌肉的研究。

### 機器人是如何測量距離呢？

移動式機器人可以偵測、判斷環境而獨立行動，能夠掌握與周圍事物之間的距離，避開障礙物或移動到特定地點。那麼，機器人是如何測量距離呢？

第一種方式是利用超音波。超音波是指超越人類能夠聽見之頻率極限的音波，利用一定的時間間隔發射超音波後，機器人會測量超音波從物體反射回來的時間，藉此得知和物體之間的距離，一般的掃地機器人多是使用這個方法。

第二種方式是利用光線。這個方法和超音波一樣，藉由讓 LED 光向物體發射光線後，感應反射回來的光線進而取得距離。

第三種方式是利用兩台攝影機之間的「視差」。所謂的視差，是基於右眼和左眼因為視角不一樣，所以看到的畫面也有不同所致。我們可以透過視差掌握立體感和距離感，當目標很遠時，視差就會很小；而當目標很近時，視差就會變大。將視差的特性套用在機器人身，安裝兩個攝影機，計算視差以測量距離。雙足機器人當中具備兩隻眼睛的機器人，通常都是使用這種方式。



金政郁 (김정욱)

在漫畫周刊《JUMP》中，以故事腳本作家身分推出第一部作品，隨後便於各大漫畫周刊中連載創作，作品有《中國文化遺產勘查記》、《衝天跑大驚奇》、《利用事件與年表觀看的漫畫教科書世界史》等。



Q1 文中提到機器人測量距離有幾種方法？



Q2 如果你是工程師，有能力創造機器人，你會想設計什麼樣的機器人？會幫他選擇哪一種感測距離的裝置，為什麼？

## 第 12 週：〈Sheila Rae · The Brave〉(希拉蕊 · 勇者) Kevin Henkes

Sheila Rae wasn't afraid (害怕) of anything.

And when her classmate Wendell stole (偷) her jump rope, Sheila Rae tied (綁) him up.

"I'm very brave," (勇敢) Sheila Rae said.

And she rode (騎) her bicycle no handed with her eyes closed. (閉著)

"You're very brave," her friends said.

One day, Sheila Rae wanted to walk home from school a new way.

Louise, her little sister was afraid to.

"You're too brave for me," Louise said.

"I'm brave," she sang.

She walked backwards (向後) with her eyes closed.

Sheila Rae walked and walked. She turned corners. (角落)

She crossed streets. (街道) She didn't know the way home.

Suddenly, (突然) nothing looked familiar. (熟悉)

"I'm very brave," said Sheila Rae.

She sat down on a rock (岩石) and cried.

"Mother! Father! Louise!" she cried.

"Here I am," Louise said.

"I know the way home. Follow me!"

Louise walked backwards with her eyes closed.

They walked and walked. They crossed streets. They turned corners.

Soon their house could be seen (被看到) between the trees.

"Louise, you are brave," said Sheila Rae.

"We both are," said Louise.

And they walked backwards into the house with their eyes closed

Q1 Have you ever thought (想過) that a brave person like (像) Sheila Rae sometimes could

be very afraid? What do you think?

Q2 In what situation, (情況) are you very brave while (當) other people are afraid?

Tell us why.



**第 13 週：〈全球最大露天書店 巴黎的靈魂塞納河書攤〉 曾婷瑄(中央社駐巴黎記者)**

巴黎塞納河不僅有美麗的河岸風光，還有歷史悠久、號稱全球最大的露天書店——賽納河岸舊書攤，自然與人文交織。建構出巴黎獨有的城市風光。2019 年，巴黎塞納河書攤被列入法國非物質文化遺產名錄，被形容為「巴黎的靈魂」。

超過 200 個書販在河左岸和右岸邊大型灰石護欄上擺放著近 900 個綠色木盒，綿延三公里，提供約 30 萬本古書、舊書、印刷品、雜誌、明信片、舊物等，有如時光記憶盒，引來許多當地人和觀光客駐足、挖寶。


巴黎書攤傳統可追溯至 16 世紀，當時開始出現移動的小型書攤，在 1789 到 1795 年法國大革命期間，印刷書目因為當時只能出版革命刊物和手冊而大量銳減，更讓移動式書攤找到存在的意義，不僅接收轉賣藏書量大增，敏感刊物的流動也讓書攤活動更加興旺。

拿破崙一世期間，塞納河畔完成美化工程，書販增加，終於被政府認可，並獲得巴黎市政府給予的一般商家身分。1859 年，市政府允許書攤擁有固定點，並規定書攤擺放的空間、時間和規費。1930 年，如今人們看到的長置型「書櫃」正式出現。

然而正等備 2024 年奧運的巴黎市政府在去年 7 月 10 日以開幕式安全為由，要求其中 570 個書箱在奧運期間拆卸暫時搬遷他處，引發熱議，也讓上萬名巴黎人連署抗議。

左岸業者比西埃(Laurent Bussière)表示，同行多願意在開幕式期間封攤，配合警察掃雷等安全檢查。書攤的訴求是在開幕式後儘快重新開幕，夏天是書攤最重要的月分，且沒有書攤的塞納河對游客而言也失去了巴黎的象徵。截稿前，兩方仍未有結論。(本文摘錄自全球中央社於 2024 一月份專題報導)

 Q1.你對於奧運會的印象是什麼?你有支持的運動選手嗎?

 Q2.即將來臨的 2024 巴黎奧運，是巴黎這座城市第三次舉辦奧運會，請查詢並閱讀相關資訊，並舉出「至少兩項」2024 巴黎奧運的特色之處。

**延伸閱讀：新埔國中圖書館《開始在法國自助旅行》索書號 742.9 8754 歡迎借閱 ☺**



**第 14 週：摘自〈媽祖也要回娘家〉 鄭宗弦**

車子一發動，阿嬤就拉著「舅婆」的手，一秒鐘也等不及的問了好多問題。「身體是怎麼了？阿爸何時過世的？還有二哥和大姐呢？也都當阿公、阿嬤了吧？是什麼時候搬到台中的？怎麼命運愛戲弄人，同一家人住的那麼近，見了面竟然不知要相認……」

「好在媽祖婆保佑。」「舅婆」說。「呵！是，是，是……」阿嬤一直點頭。

看看手錶，已經凌晨一點三十五分了。我坐在前座，亢奮過了頭，一點睡意也沒有。

車窗外是一片寂靜的黑幕，失去了天的蔚藍、雲的粉白、稻田的青綠，只剩濃濃的墨黑色，偶爾有幾盞遠處的路燈，和晚睡的人留著燈火，才點綴出一點點的檸檬黃。吹進車窗內的風都帶著淡淡的泥土味和青草香，吸進鼻子裡，似乎有一絲絲的甘甜，和我們家是市區裡汽機車的油臭味完全不一樣。

這樣的夜色我已經欣賞了兩夜了，但是今夜和前兩夜不同，沒有令旗上鈴鐺的叮噠聲，沒有維持交通的哨子聲，沒有領隊的吆喝聲，也沒有大人們的聊天聲，這時候，除了汽機車引擎輕微而規律的運轉，和老人家們微弱的呼吸以外，夜竟然是靜得使我聽到了自己的心跳。

家，我的家，爸媽的家，阿嬤的家……

阿嬤是真的來進香的，而我卻是為了完成春假作業「小小旅行家」這一項，才跟著來看熱鬧的。

這一次進香的消息也是爸爸告訴阿嬤的，他還請阿嬤幫忙向媽祖娘娘許願，保佑他順利升上心理系的教授，他說：「阿母，我當副教授已經五年了，如果不趕快升上去，後面的年輕人就要搶先一步了。」媽媽在一旁也搭腔說：「對啦！阿母！還有我，為了客戶的帳目，常常頭痛，止痛藥吃了，效果也不怎麼好，拜託一下，順便。」

我們到「慈天宮」報名的時候，廟公拿了一張紅紙給阿嬤，阿嬤沒讀過書，大字沒認識幾個，寫紅紙自然成了我的差事。我邊寫邊喊手痠，嘴巴裡還不忘埋怨：「阿嬤好貪心喔！求這麼多。」

忽然，我想到了一件事，裡頭沒有阿嬤自己的願望。

阿嬤搖搖頭，回答：「我求什麼？裡面寫的，全部都是我的願望啊！」



Q1 你覺得文中的阿嬤是一個什麼樣的人？請列舉文句說明。



Q2 你有宗教信仰嗎？你對宗教的看法是什麼？請分享。

**第 15 週：〈徹底改變了解友情的方式〉 拉法葉·桑當德魯**

瑪麗亞·路易莎聊自己的人生，談到他擁有最要好的朋友。記者訝於他的斬釘截鐵，於是男演員便解釋：「擁有好朋友的秘訣在於，要求每個人所能給的東西。千萬別要求他們做不到的事。」接著她補充：

「對於每年都記得你的生日的朋友，絕對不要找他凌晨三點過來安慰你，只是因為你被男朋友拋棄。他不會過來的，因為他是做事按計畫的人，早早就上床睡覺了。相反地，如果一個晚上不論何時都能過來安慰你的人，別要求他記得你的生日，因為他連自己的生日都記不得。」

「可是我們不是經常在做相反的事嗎？我們不是常要求朋友貢獻一切，希望他們完美？不只要求我們的朋友，還有我們的家人和所有我們愛的人！要求越多，我們越要不停原諒，豈不是很荒謬？」

人際關係人認知的概念建立在「無條件接受其他人」的理解上，這包含徹底改變一般人際關係的想法。如果我們想跟瑪麗亞·路易莎一樣擁有「最要好的朋友」，我們得習慣只要求他們做他們能力所及的事。我們倘若能專注在這種方式，就能改變的比較有彈性，接受他們原本的面貌，珍惜他們的優點，忘掉他們的缺點。老是遲到的朋友，最好到他家接他出門。不太慷慨的朋友，不要跟他借錢。容易說溜嘴的朋友，不要告訴他私密的事……但是要運用他們的特質。這樣一來你就能和他們締結良善的關係。

友情拼圖也包含不要任憑其他人施壓。很多時候，我們會遇到其他人要求我們要完美，我們不需要聽從。我廚藝不佳，最好別要求我來準備耶誕大餐。

我們每個人可以選擇想要付出的東西，我們不必鞠躬盡瘁，只為了取悅某個過度苛求的人。人生苦短！你無法要求朋友或是兄弟姐妹完美。我們身為朋友、手足，或是兒女，有些東西我們可以付出，有些則無法辦到。

有時難免會遇到我們喜愛的人要求我們去做不想做的事：「可以來機場接我嗎？」你不想要的話就拒絕。這意味你有其他要緊的事，比方說上健身房，或者你僅僅是不想在尖峰時段開車出門。如果對方因此生氣，那算我們倒楣，但你不能因而任憑對方予取予求，這樣子比較好。

這種了解人際關係的方法，能讓一切比較順利自在，不可思議的是，我們能夠不需要花那麼多力氣經營和付出。



**Q1** 請說說這篇文章在探討什麼主題？觀點是什麼？你認同嗎？為什麼？



**Q2** 你認為什麼樣的朋友才算得上「好朋友」？不知不覺中我們也在要求對方完美？

本文出處：新埔國中圖書館《還好，我們可以練習快樂》索書號：192.1 8755 歡迎借閱 ☺

**第 16 週：摘自〈離鄉的石虎〉 林文義**

那時一個清清冷冷的冬晨，我路過本島西部一個規模很小的火車站；那算是相當偏僻的鐵路支線，車次很少，用來運送山脈深處砍伐下來的木材，或林班地伐木工人，要不然，就是零零星星的登山者，再來，大概就是屬於我這種，喜愛單獨行動的旅行人了。

我不是候車，只是小車站那種日據時期古老而典雅的木造建築深深地吸引了我。


列車走了，站務員舉起拿著票剪的用手，向著機車頭的駕駛員揮手，然後躬下身子，仔細端詳著那十多只鐵線籠子，並且扮著滑稽的鬼臉，逗弄著籠子裡的動物。我聽到吱吱的尖叫，十分淒厲的，走過去一看，原來是兩隻台灣獼猴正在搶一根胡蘿蔔；牠們互不相讓，彼此搥打、撕扯著，並且齙牙咧嘴。一會兒，這兩隻猴子似乎是累了，睜著大眼睛看籠外的人類，那眼神竟然是那麼無辜並且充滿祈求的，牠們要什麼？食物？或自由？

另外幾只籠子裡還裝著其他的野獸，一個狹小的籠子裡靜靜躺著一隻毛鬃凌亂的野獸，我起先以為是一隻貓，但體型又比家貓要來得龐大，頭額上有黑色的斑紋一直延續到背部.....牠本來是趴著，看到站務員及我走進了籠子，牠猛然站起身來，開始憤怒的咆哮，上顎兩枚異於家貓的大犬牙，竟然是沾滿血跡的。站務員用剪票器敲打著籠子，似乎故意要激怒他，他縮到籠子的角落，喉間發出低低的吼叫聲，像是憤怒，又像是哀啼.....我仔細端詳，這才發現，他的四肢都布滿著傷痕，甚至於毛鬃間也凝著血塊。

這隻貓怎麼會關在籠子裡？我順口問站務員。那傢伙轉過頭來，用著冷漠的口吻回答我：貓？什麼貓？人參給你看做蘿蔔乾？這隻石虎是稀有動物，貴得很啊！石虎？我驀然想起北島的動物園裡，那隻關在狹窄而緊密的鐵籠裡，垂頭喪氣的「貓」，上面的說明牌寫著：石虎，台灣特產.....我也想起省立博物館二樓櫥窗裡，被做成標本，乾癟癟的一隻像「貓」般的動物，標籤上寫的名字是：雲豹。據說，石虎和雲豹都快要絕跡了。

牠應該是在山脈的原始叢林裡生存的，用矯健的動作優美的姿勢捕食、求偶，並且延續石虎的下一代。而人類從數百年前就開始獵殺牠們，為了把牠們的毛皮變成人類得以禦寒的冬衣。人類，自命為萬物之靈的人類，除了捕殺比自己更為無力的動物之外，人類在整個生命的循環演化中貢獻了什麼？甚至人類時時相互謀殺、陷害.....

(寫於 1984 年)

 Q1 作者運用什麼樣的寫作技巧，具體而微呈現早期台灣野生動物遭獵捕與剝削的實況？請試著舉例分析。

 Q2 你覺得本篇文章標題擬為「離鄉的石虎」適合嗎？為什麼？

本文出處：新埔國中圖書館《只因牠特別忠厚：動物保護》索書號：855 8754 歡迎借閱 ☺



**第 17 週：摘自〈石虎是我們的龍貓〉 劉克襄**

多年來，低海拔山區是台灣開發破壞最嚴重的森林。不僅如此，我們對這一環境的動植物生態欠缺完整認識，很少以此做為生態保育題材。學童在成長過程中，對自然環境的喜愛，同樣無法產生深層的認同。四、五年級一輩對這一區域鄉野的緬懷，更難以影響下一代，建立共同的信念和價值。代的台灣。

很高興石虎的出現，讓我們有了一個新契機，認真地看待淺山美學，嚴肅地反省郊野跟城鎮的關係。


晚近石虎數量銳減，可能繼雲豹後滅絕，大家開始更細膩地關切，淺山所代表的意義，山腳旁邊的農田還有哪些動物？森林裡有什麼樣的常民小廟，梯田環境呈現何種土地倫理？還有不同區域環境的淺山，到底有哪些特色？淺山的豐美如是隱隱約約，生活在裡面的主要物種也更加珍貴。石虎便是。牠像現實世界裡的龍貓，幫我們為淺山鑲嵌了一顆璀璨的寶石。


石虎的行跡隱密，更引發我們的好奇。石虎以前常見，意味著過去的環境很適合牠們。現在不易記錄，緣自於環境的大面積開發，才造成牠們的大量消失。當公路上偶有一、兩隻被車輛意外輾斃，那不是告訴我們還有石虎，而是流露一個警訊，我們侵犯了牠們的生存權。反過來說，幾隻石虎的存在正巧告知，我們何其幸運，那兒還擁有一塊上百公頃以上蓊鬱完整的山林。

發現石虎的蹤跡，真的是一種庇祐。那意味著，自然跟我們仍處於和諧的狀態。沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。同樣地，麝香貓和白鼻心亦然，牠們都是龍貓的家族成員，是近郊山區，可以跟我們對話的哺乳類動物。

謝謝石虎如龍貓般，提醒我們個別淺山的美好內涵。我們也期待，有朝一日，更多人在白天的淺山森林有驚鴻一瞥的機會，更期待石虎帶著小石虎被我們記錄。那才是我們留給後代的台灣。

(寫於 2014 年)

 Q1 本篇文章與上一週〈離鄉的石虎〉主題均為石虎，請試著分析兩篇寫作風格和手法有什麼相同與不同的地方？

 Q2 承上，你比較喜歡哪一篇文章？為什麼？

本文出處：新埔國中圖書館《只因牠特別忠厚：動物保護》索書號：855 8754 歡迎借閱 ☺

**第 18 週：〈三個人一隻眼睛〉 薛以柔口述/凌明玉撰文**

媽媽有時會說起我小時候有多麼「厲害」，如何在日常生活中努力的幫助她。媽媽說，我兩歲半就會帶著她到菜市場買菜，這麼一說，我好像有點印象，但聽來還是有點不可思議呢！

原來媽媽從我牙牙學語起，就開始教我許多生活常識，包括請阿姨幫忙購買教育幼兒的立體數字教材，以及各種蔬果和生活用品的圖卡，教我辨別一個個數字和物品。有一天，她拿著手杖牽著我去市場買東西，我突然可以清楚說出「蘋果，魚魚」等名稱，她也嚇了一跳呢！

慢慢的，我知道媽媽都在固定的攤位買菜，後來還能正確念出蔬菜水果旁邊所標示的價錢給她聽，所以陪媽媽買菜對我來說一點也不困難。媽媽說，有了我這個小幫手，她實在是幸福。其實我本來就很喜歡陪媽媽上菜市場，攤位上每樣花花綠綠的東西都讓我覺得新奇，還有市場裡香味撲鼻的烤雞烤鴨更是讓人垂涎三尺。

後來，我「神奇」的功力還展現在帶媽媽搭公車。我可以清楚辨認公車的號碼，大聲念出來給媽媽聽，每一次我們都準確無誤的坐上公車呢。

「主翔，你小時候，連走路都還走不穩，就會幫媽媽做這麼多事，真是乖孩子。」

「媽媽，那我小時候有沒有被你 K 頭？」

每當我帶路帶得不好，爸媽就會 K 一下我的頭，算是小小的懲罰。但是現在他們 K 中我的機率不高，因為我已經練就了「移形換位」的神功，在爸媽的手尚未落下前，我早就先閃了。不過，這也代表我帶路的技巧實在爛到不行。

「有哇，小時候的你，帶路時最喜歡東張西望，結果媽媽跟在你後面，好可憐哪！經常撞得青一塊紫一塊的。你看，這裡有個好深的疤痕，就是你的傑作！」媽媽指著她的大腿說。「真的有。我不是故意的啦，沒想到我小時候和現在一樣呢！」我噘著嘴說。

「都一樣少根筋，真是的。」媽媽好像想起了什麼似的，眼睛突然一亮，又對著我說，「對了，主翔，你還記得以前你讀幼兒園時，我和爸爸還沒結婚，我們高高興興的帶你去兒童樂園玩，你「咻」一下！開心的跑去坐小飛機，結果忘了爸爸還跟在後面，也沒告訴他飛機前有一條橫槓，跟在你後面的爸爸一下子就撞得眼冒金星，流了好多血。結果呀，那天什麼也沒玩到，我們就回家了。」

「當然記得，那時好可怕，爸爸的頭上都是血，好多人來幫我們。」

「所以，主翔，你要記住，帶路時一定要專心。你知道，你是爸爸和媽媽的眼睛，因為你，我們才能走得更遠，看得更多。而且，爸爸媽媽的安全都交給你了。」

「嗯，我知道。」其實我也知道帶路時要非常專注，但我就是忍不住會被路上的人或事所吸引，看著看著，完全忘記自己正在當爸媽的眼睛。每次我總是犯同樣的錯誤，答應媽媽要改過、要以他們的安全為重，卻常常沒做到，想想自己的草率，實在是很不應該。

我的媽媽是先天性的青光眼，爸爸是先天性夜盲症，有時他們會說起以前眼睛還看得見時，留在腦海裡點點滴滴的印象。以前我不大能體會爸媽回憶起這些影像的感覺，現在因為先天性青光眼的關係，我的右眼視力退化到幾乎看不見，目前右眼裸視只有〇·〇六，矯正後〇·一，左眼裸視〇·八，矯正後一·〇。我們家三個人，居然只有一隻眼睛可以用。對我們來說，這是非常糟糕的狀況，但也因為如此，更能感受到我對父母親的重要。

爸爸和媽媽一直很注意我的視力發展。我的左眼視神經受損，也有部分萎縮，之前已經開過幾次刀，在密集治療之下已經保留了最好的視力。不過，右眼的眼壓還是太高，必須持續追蹤治療，每次治療的過程就像是坐雲霄飛車，心情會隨著醫生的診斷忽高忽低。

當我的視力沒有惡化，媽媽會暫時鬆口氣；視力如果變差了，她又會難過好久。於是，她希望我可以趁著視力還好時，多看看青翠的山、蔚藍的海、可愛的動物、萬紫千紅的繽紛世界.....。

「主翔，以後媽媽會多拜託朋友，帶我們出去玩。這樣，如果有一天，你真的看不見了，至少這些美麗的回憶都會留存在記憶裡。雖然我並不希望這最壞的情形發生，不過，至少我們對未來要有準備。」媽媽有些擔憂，又有些期望的說。

而我，並不像媽媽想得這麼多、這麼遠。我只知道，我喜歡我的家，即使我以後也看不見，大不了只是和爸爸媽媽變成一樣，我們全家還是要繼續努力生活，這不是很好嗎？不論是三個人一隻眼或沒有眼，只要全家人永遠都在一起，我就不會害怕。



Q1 從主翔的生命經歷，我們能學到什麼？



Q2 承上，你可以怎麼幫助主翔？(可以想想可以怎麼做？哪些社會資源可以運用？)

本文出處：新埔國中圖書館《我是爸媽的照相機》索書號：859.06 歡迎借閱 ☺

## 第 19 週：〈溫和的反應〉林良

士雄是一個聰明的少年，心思細密，反應敏捷。他喜歡過一種事事順利的日子。一旦遇到不順心的事情，他會變得很急躁，控制不了自己的脾氣，失去平日的溫和。有一天，在上學途中，士雄聽到一陣急促的腳步聲。他注意到前面有一個像他一樣的少年，向他這邊奔跑。學生最了解學生。這個少年像是走到半路，想起忘了帶什麼學用品，所以立刻轉回頭，向家裡奔跑。

士雄來不及閃開，那個少年已經跑到他的面前，一腳踩在他的腳背上。士雄疼得彎下了腰。那個少年也收住了腳步，呆呆的看著士雄。士雄從來沒嘗過被人踩在腳上的滋味，那疼痛是他從來沒經歷過的。他的怒氣湧了上來，也來不及細想，握緊拳頭，照著那少年臉上就是一拳。那少年用手捂著眼睛，先是蹲了下去，接著就歪倒在地上，身子縮成一團，好像很痛苦的樣子。

怒氣未消的士雄，狠狠的瞪了那少年一眼，掉頭向學校走去。快到學校的時候，那股怒氣慢慢消散，他想起同學們平日對他的好印象，趕緊收起怒容，讓雙眼帶著笑意。他一走進校門，就有同學喊他。他對那個同學擺擺手，笑一笑，就像平日的樣子。

中午吃飯盒的時候，他想起那個踩了他一腳的少年，捂著眼睛，蹲在地上的痛苦模樣，心裡開始有些不安。他為自己開脫說：「是他先踩我的腳的！」又安慰自己說：「反正也沒人知道。」

他照常上學，每次一想起那個疼得蹲在地上的少年，就會有一陣心跳。他只有強迫自己相信：「沒事啦，事情已經過去了。」

一天，兩天，平安的過去了。第三天下午，他剛走到家門口，就聽到屋子裡人聲嘈雜，而且都是陌生人的聲音。他壓抑住激烈的心跳，小心的走進屋裡，就聽到一個婦人憤怒的叫聲：「他總算回來啦！」

士雄一看，屋子裡除了父親、母親以外，還有警員、一對中年夫婦。站在那對夫婦中間，臉上戴著眼罩的，就是那個曾經疼得蹲在地上的少年。

士雄的臉色變得很蒼白，肩膀上的書包也掉落在地上。那個婦人指著士雄說：「問問他，讓他自己說！」

事情到了這個地步，士雄也不想隱瞞，就照實把經過的情形說了。那個婦人聽了，就尖聲說：「你們看看，多粗暴！」

雙方的話聲又起。士雄聽到父親和母親不停的道歉，那一對夫婦悲憤的責備。另外還有一些他從來沒聽過的話：「少年法庭」、「管訓」、「感化」、「刑期」、「賠償」。最使他心驚的是那位婦人淒厲的尖叫：「他一隻狼睛已經失明！」



士雄只覺得雙腿一軟，癱瘓了似的坐在地上。他胸口堵得慌，極力掙扎，迸出了兩句話：「我不要！我不要！」

「我不要！」的悲鳴還在耳邊響著，士雄驚醒過來。他摸一摸身子，知道自己出了一身冷汗。他看看窗外，陽光格外亮麗，隔著窗戶的紗簾，還可以看到後院玉蘭花樹的大葉子，綠油油的發出亮光。屋外的簷角，傳來一聲兩聲麻雀唧唧喳喳的叫聲。多好的天氣，多好的早晨！還好，這一切都只是一個夢。

這天早晨，他在上學的途中，聽到一陣急促的腳步聲。一個少年向他這邊奔跑過來。他來不及閃開，那少年已經來到他面前，一腳踩在他的腳背上，疼得他彎下去。他咬著牙，忍住疼痛，克制著怒氣，對那少年說：「你踩痛了我的腳！」

那少年收住腳步，手足無措的說：「對不起，對不起。」

士雄第一次聽到自己對自己勸告：「不能毀傷別人的身體！」

他很嚴肅的對那個少年說：「下次走路一定要小心！」

### 【不可不知的法律知識】

傷害犯罪是少年犯罪第二多的犯罪類型，也是暴力犯罪中所佔比例最高。我國刑法第 277 條第一項規定，傷害他人之身體或健康者為普通傷害罪。由於只要行為人傷害被害人之身體或健康，甚至其所使用之方法在所不問，本罪即可成立。

第 277 條 傷害人之身體或健康者，處五年以下有期徒刑、拘役或五十萬元以下以下罰金。犯前項之罪，因而致人於死者，處無期徒刑或七年以上有期徒刑；致重傷者，處三年以上十年以下有期徒刑。

### 【當憤怒情緒來時，我們可以.....】

S. : stop 停下來。暫停想法，找個地方緩一緩，不讓環境的刺激元繼續加柴火。

T. : take a breath 好好呼吸。把注意力放在呼吸。感受氣息的進與出，在鼻孔或腹部的變化。

O. : observe 觀察身體感受。把注意力放大到全身，留意是否有哪個部位特別有感覺，把那個部位標示出來。比如：當想到這件事，我的胸口會悶。

P. : proceed 繼續。繼續觀察特定部位的生理變化，比如胸口悶是怎麼悶法，是一陣一陣？還是有起有落？當生理反應如潮水退掉之後，才去解決問題。

 Q1 當憤怒情緒來時，你會察覺到自己正在生氣嗎？通常你會怎麼做？

 Q2 讀完這篇文章，下次覺察到自己正在生氣時，你可以怎麼做？為什麼？

本文出處：新埔國中圖書館《早安豆漿店》索書號：859.6 歡迎借閱 ☺

**第 20 週：摘自〈你的創意值多少錢？——桌遊的創意與魅力〉 許榮哲**

生活中的創意點子，可以從閱讀而來、從觀察而來。另一種有趣而有效的方式是：從玩桌遊而來。桌上遊戲簡稱桌遊，英文稱為「tabletop game」，因為遊戲裡常有圖板，也稱為「board game」。桌遊通常在桌面上進行，不需要依賴電子設備，又稱為不插電遊戲。大約從一九七八年開始，歐洲地區興起桌遊風潮，以德國最為盛行。越來越多桌遊設計師投入桌遊開發，結合不同主題、遊戲機制、精美配件.....打造出成千上萬種桌遊。

在歐美的教育文化中，孩子從小跟著父母玩桌遊，因為透過遊戲體驗式學習，才能讓孩子在最自然快樂的狀態下，把觀念和能力不著痕跡的內化。久而久之，孩子們長大後，懂得運用遊戲思維解決生活中的問題，並發想出各式各樣的創意點子，成就了歐美國家源源不絕的創意靈感。桌遊蘊含著豐富的創意與文化內涵，當這些遊戲靈感運用到生活與工作上，便能激發充沛的創新精神。

若要以一句話來概括桌遊，最精準的說法就是：運用規則，讓配件成為有趣的遊戲。這句話有三個關鍵詞，分別是規則、配件、樂趣，也就是桌遊的核心。規則是指遊戲的進行方式。比如「妙語說書人」的規則是由一位玩家擔任說書人，說出一段描述並出牌，其他玩家各自拿出一張接近這個描述的牌，最後大家來猜哪一張是說書人的牌，再根據對錯來計分。這項規則的特別之處在於強化說書人和其他玩家間的互動關係。因此，規則是設計師的智慧展現，更是每款桌遊獨一無二的關鍵。

配件指的是桌遊進行時會用到的所有物品。桌遊設計師根據遊戲屬性，設計不同的配件。比如圖板、卡牌、骰子、小房子、木製小人、轉盤.....等等。桌遊配件種類五花八門，而且不時推陳出新。有些配件讓桌遊的情境高度擬真，而且造形可愛，像是桌遊「農家樂」中有麥子、蔬果、豬、牛、羊的造形配件，讓玩家彷彿置身農莊。精緻而多元的配件令玩家愛不釋手，也讓桌遊除了遊戲性之外，多了一份視覺享受。樂趣就是人們玩桌遊時的反應。這也是桌遊最大的魅力所在。你找來一群人圍坐桌邊，拿出桌遊，教導大家遊戲規則。接下來一小時內，你們將感受桌遊的魔幻時刻：有時放聲爆笑、有時屏氣凝神、有時溝通合作、有時互相陷害。桌遊讓你們暫時擺脫現實生活，出走到另一個遊戲世界——這一刻在卡坦島開疆闢土、下一秒來到法國卡卡頌守護城堡。即使遊戲有勝負，但是能和親友相聚，輕鬆快樂的玩場遊戲，就是桌遊最大的意義。



Q1 桌遊具備那些魅力呢？請條列式摘要說明。



Q2 請分享過去玩桌遊的經驗，或分享你最想玩的一款桌遊。